



Vydává: Sdružení pro Krompach z.s. ve spolupráci s obecním úřadem, místními obyvateli a chalupáři jako občasník

č. 08 srpen

www.spk-krompach.wbs.cz

vydáno v Krompachu 27.7.2020

Zprávy z obce

Zastupitelé obce Krompach srdečně zvou občany na

VEŘEJNÉ ZASEDÁNÍ

4/2020

Obecního zastupitelstva, které se koná dne 28.7. 2020

od 17,00 hod v prostorách OÚ Krompach.

Program zasedání:

- 1/ Schválení Darovací smlouvy o bezúplatném převodu majetku ČR – ILS I.K.: Automobil speciální požární CAS 24, IVECO MAGIRUS TLF 24/90-10.
- 2/ Schválení Smlouvy o dílo na akci: Úprava objektu st.p.č. 65 za účelem technické čety.
- 3/ Doplnění změn probíhající změny Územního plánu č. 3 Obce Krompach.
- 4/ Schválení peněžitého daru na projekt „Restaurování vnitřních oken kostela Čtrnácti svatých pomocníků Krompach“
- 5/ Rozpočtové opatření č.3/2020.
- 6/ Různé.
- 7/ Diskuze.
- 8/ Závěr.

František Chadima
starosta obce

Vyvěšeno: 20.7.2020
Sejmuto: 28.7.2020

OBEC KROMPACH
IČO 00673421
Číslo 020073421
471 57 KROMPACH 48

POZOR, i nadále platí!!!

Kontejnery pro odpad umístěné v obci Krompach jsou určeny pouze pro občany Krompachu. A to pro místní obyvatele a místní chalupáře. Dovážet do obce odpad z okolních obcí je naprosto nepřijatelné a může být stíháno.

Babinec

Na babinec můžete vyrazit

18. srpna v 19:00 hod v restauraci „Na Hřebenovce.“

Zvou Vás organizátorky: Jarka a Renata

KNIHOVNA:

Otevřeno od 30.května 2020

Každou sobotu - 10:00 až 11:00 hodin
V případě zájmu lze s p. Biganovskou dohodnout předem e-mailem přípravu knih i jiný čas.

email: knihovna_kr@volny.cz

www.spk-krompach.wbs.cz/Knihovna-Krompach.html

DODRŽUJTE AKTUÁLNÍ HYGIENICKÁ OPATŘENÍ.
KNIHY JSOU DEZINFEKOVÁNY.

MIMOŘÁDNÉ OPATŘENÍ PŘI EPIDEMII NA ÚZEMÍ LIBERECKÉHO KRAJE

Od 24.7.2020 7:00 hodin do odvolání tohoto mimořádného opatření se na celém území **LIBERECKÉHO KRAJE** nařizuje:

**ZÁKAZ POHYBU A POBYTU VŠECH OSOB BEZ OCHRANNÝCH PROSTŘEDKŮ DÝCHACÍCH CEST
VE ZDRAVOTNICKÝCH ZAŘÍZENÍCH
A V ZAŘÍZENÍCH SOCIÁLNÍ PÉČE.**

Upozornění pro ty, kteří mají v Krompachu chalupy nebo sem jen míří na víkend na výlet.

Máme novou kameru na Hvozdu.
Bude zabírat směr Petrovice a Ještěd....
Včetně archivu fotek.

<https://www.terra-hd.de/hochwald3/>
informoval p. Mirek Müller

Jak to bude letos v obci s některými akcemi:

Na četné dotazy sdělujeme, že v případě příznivého vývoje pandemie by se mohlo přeci jen pár akcí uskutečnit. Pozor, zatím, je to ještě nezávazný plán, ve kterém může dojít ke změnám.

- Již začal pro ženy opět pravidelný měsíční „Babinec“.
- **POZOR - 1.8.2020 je každoroční soutěž hasičů O pohár starosty obce z důvodu koronaviru ZRUŠENA.**
- Na 4.9. 2020 se připravuje každoroční česko-německé setkání. Letos organizuje německá strana na Kammbaude.
- Na 19.9. se připravuje každoroční „Buřtobraní“. Tentokrát rozšířené o nějaké zábavné akce.
- 28.11. se připravuje na první advent rozsvěcení vánočního stromu s případným překvapením.

Držme si palce, aby se situace vyvíjela příznivě.

Cvikov

Kultura ve Cvikově znovu žije a moc se na vás těší.

neděle 21.6. 14:00
LETŇÁK 2020
14:00 VELKÁ NANUKOVÁ SHOW
Koktejl zábavy namíchaný z písniček, tance, dárků, smíchu, soutěží a interaktivního dovádění.
16:00 MILAN PEROUTKA A PERUTĚ
Milan Peroutka, frontman kapely Perutě, ve které zpívá a u jejíhož zrodu v roce 2012 stál. Je také český herec, kterého můžete znát například z pořadu Tvoje tvář má známý hlas nebo Ordinace v růžové zahradě.
17:30 BODY BAG
Koncert liberecké METALCORE kapely.
Vstupné: ZDARMA

pátek 10.7. 21:00
LETNÍ KINO - KOŘIST
Aligátoři plavou rychleji a vidí líp než člověk. Mají nejnějnější stisk čelistí ze všech živých tvorů. Jak dlouho mezi nimi dokáže přežít obyčejná holka? Hororový příběh Sam Raimi a Alexandre Aja natočili thriller o jednom z nejděsivějších pozemských predátorů.
Vstupné: 100 Kč

pátek 24.7. 21:00
LETNÍ KINO - ŽENSKÁ NA VRCHOLU
Trochu svérázná svobodná matka, úspěšná majitelka biokavárny Helena (Anna Polivková), odjíždí na popud své tety Ely (Jana Krausová) s nadšeným osmiletým synem Mikulášem strávit advent na horách, aby se tak vyhlá svému citovému problému. Díky své roztržlosti a hře osudu se ocitá ve vysokohorské chatě Samota. Tam potká dva muže, ač o žádné seznamování opravdu nestojí...
Vstupné: 100 Kč

pátek 7.8. 21:00
LETNÍ KINO - VLASTNÍCI
Komedie pro ty, kdo to nezažili. Drama pro ty, kdo tím žijí. U Vlastníků se nedá nesmát nahlas, ale zároveň při nich nelze nezatinat pěsti z frustrace nad tím, jak marné bývá střetnutí dobrých úmyslů s českou bohorovností a vyčuraností.
Vstupné: 100 Kč

neděle 6.9. 15:00
III. CVIKOHRÁTKY
Již třetí ročník zábavného rozloučení s prázdninami. Odpoledne se soutěží, tancováním, zpíváním a samozřejmě se sladkými i nesladkými odměnami.
Vstupné: ZDARMA

Informační centrum Cvikov, tel: 487 751 570, 725 438 172, www.cvikov.cz

2020
VÝSTAVA
STAŇTE SE SOUČÁSTÍ MYSTICKÉHO SVĚTA STRASIDEL, VODNÍKŮ, JEZINEK, PLIVNÍKŮ...
A NAVŠTIVTE NETRADIČNÍ INTERAKTIVNÍ VÝSTAVU
STRASIDLA
GALERIE KC SEVER CVIKOV
18.6. - 5.9.2020
Vstupné: dospělí 40 Kč, děti 20 Kč | provozní doba: po - so 9 - 16
Informační centrum Cvikov, tel: 487 751 570, 725 438 172, www.cvikov.cz

Kultura Jablonné v Podještědí:

Posíláme pozvání na nejbližší akce:

- Koncert Marie Rottrové je přeložen na 4.9.2020 – vstupenky s původním datem jsou platné!

Jaroslav Ježek očima Václava Holzknechta, českého klavíristy, hudebního vědce a hudebního popularizátora

4. část

Studium kompozice u prof. Jiráka se chýlilo ke konci. Třileté studium (1924-1927) bylo završeno klavírním koncertem, který byl přijat s ovacemi i kritickými poznámkami. Nikdo nepochyboval o Ježkově nadání, ale inspirace soudobými tanečními formami, jako je foxtrot, tango a charleston v klasické hudbě nemohlo přinést všeobecné porozumění. Ježkovo závěrečné dílo ...*ve své melodické a instrumentální svěžesti se usmálo na posluchače s okouzlujícím půvabem a sklídilo zejména u mladého publika nadšený ohlas. Jiráka, který stejně rád kritiky psal jako s jinými polemisoval, obhájil Ježka zejména proti poznámce o kabaretní lince, kterou si jeden z krasoduchů neodpustil. ...Premiéra klavírního koncertu znamenala takový*

úspěch, že podnítila jednoho ze soukromých žáků Jirákových – dr. J. Mandiče, v civilním životě advokáta, k mecenášskému činu. Poslal Ježka na rok do Paříže, aby trochu poznal cizinu.

Ačkoliv doma nenalezl Ježek příliš pochopení, zejména maminka se bála, jak se svými handicapy v neznámém světě obstojí, na konzervatoři dostal souhlas s přerušením studia, protože stále byl ještě studentem hry na klavír. A tak se vydal v r. 1928 Jaroslav Ježek na 10 měsíců do Paříže.

Hned po příjezdu se ho ujali na československém vyslanectví a našli mu levný a slušný pokoj. Také se ho snažili uvádět do salonů, kam by asi jinak nenašel přístup. Ježkovi však tato společnost nevyhovovala. **Duch salonů byl povrchní. Ježek snoby nenáviděl a nikdy se jim nepřizpůsobil. ... Na uhlaženém dýchánku paní Molié vystoupil po zpěvačce, která ukolébala společnost do příjemného polospánku nyvými americkými písněmi, a přinutil posluchače k vyděšené pozornosti svými dvěma skladbami ...Mnohem větší význam měla pro Ježka návštěva koncertů. Slyšel mnoho soudobých skladatelů, hlavně francouzských, ale zvlášť velký dojem na něho udělali černoští zpěváci TheFiskJubileeSingers, kteří v SalleGaveau dojali posluchače plantážními a duchovními zpěvy a nejvíce písní Goinghome podle proslulého Larga z Dvořákovy Novosvětské symfonie. ... přišel tu konečně do styku s živou jazzovou hudbou, neboť všechny své dosavadní znalosti v tomto oboru čerpal z desek.... Tímto prvním pobytem v cizině hodně získal. Ačkoli málo viděl a sotva by se byl dohovořil, vyznal se ve velkém městě brzo. Prohlédl si dobře plán ulic a podzemní dráhy a nepotřeboval již průvodce. Měl spolehlivý orientační smysl a nikdy se nezmýlil. ... Ověřil si na těchto samostatných cestách svou nezávislost na vidoucích lidech. To mu dodávalo pocit sebevědomí a radosti.... Paříž si mohl nejvýše prohlédnout na fotografiích, které si přiblížil k očím, ale ačkoliv ji vlastně nespatriřil, prožil ji ostatními smysly a zamiloval si ji...Deset měsíců, které tam strávil, přispělo k jeho vyzrání. Pak se zase vrátil ke klavírním hodinám u Albína Šímy a k studiu na mistrovské škole u Josefa Suka.**

V Praze v době Ježkovy nepřítomnosti změnilo svoji dosavadní image Osvobozené divadlo. Pod svá křídla převzali scénu Voskovec a Werich a dali vznik zcela novému typu divadla. Po první velice úspěšné hře Vest pocket revue však došlo k menšímu útlumu a V + W začali uvažovat o partnerovi, který by doplnil v jejich divadle na stejné úrovni a ve stejném stylu hudební složku. Přemýšleli o Jaroslavu Ježkovi, kterého již z dřívějšíka znali. Připravovala se nová hra a Werich požádal Ježka, aby k ní sestavil „puntíky na čárkách tak, aby to dalo melodii“. Tak vznikli Tři strážníci, Zasu a Skafandr fox. Bylo jasné, že intuitivní volba Ježka byla naprosto ideální.

Skladatelova družná povaha i činnost v Osvobozeném divadle přinesly další osobní kontakty, zejména mezi výtvarníky v Umělecké besedě a ve spolku Mánes. Protože špatně viděl, dával přednost večerům a nocím, kdy bylo okolo něj plno světél a ruchu. Proto obyčejně dopoledne dlouho spal, v poledne málo jedl, odpoledne trochu četl, hrál nebo komponoval a večer se pečlivě oblékl a odešel do divadla. Po představení sehnal nějakou partu a šlo se do Mánesa, k Šuterovým a nakonec do Trocadera.

Pro Ježka to nebyly obyčejné flámy. Setkával se tu s mnoha umělci, od nichž se poučoval, co se kde děje, obhacoval se zkušenostmi jiných lidí ... a dostával tu nápady pro svou činnost. ... Podobné skutečnosti neuznávala Ježkova maminka. ... Když napomenutí nepomáhala, rozzlobila se paní Ježková doopravdy a na syna nemluvila. To Jaroslav nesnesl. Přišel a škemral:“ Maminko, prosím tě, dej mi raději pár pohlavků, ale mluv na mne!“...Paní Ježková bděla nad milovaným synem. Každé ráno dostal k posteli sklenici mléka, kterou musel vypít. Jaroslav mléko nenáviděl, a zvlášť když se večer napájel nějakým alkoholem, hnusilo se mu pak dvojnásob. Jednou ho zastihl Iša Krejčí, jak hluboce otráven přemýšlí nad sklenicí mléka. Iša si věděl rady. „Proč to neleješ oknem?“ přemlouval ho nakukuje do dvora. Jaroslav však uražené odmítl: „A to já zas mamince neudělám“ A také neudělal. Pil uložené mléko s odporem, ale pil je.

Vztah k mamince a domovu byl u Ježka abnormálně silný. Proto později v exilu trpěl odloučením daleko víc, než jeho kolegové, kteří měli u sebe alespoň rodinné příslušníky. Ježkova pozitivní povaha nestačila na překonání stressu ze ztráty rodinných kontaktů a domova.

Když se vrátíme do doby, kdy se dostávalo na vrchol Osvobozené divadlo a tvůrčí trojice již byla i finančně zajištěná, mohl si Ježek dovolit i domů zakoupit nový dobrý klavír. Mohl získat i předměty, na které dříve neměl prostředky a které mu rozšiřovaly obzor, jako např. dalekohled. **Když šel jednou k večeru po Karlově mostě, zvedl dalekohled vzhůru a vykřikl překvapením: uviděl poprvé hvězdy! Dalekohled mu proměnil i divadlo; až dosud slychal opery pouze jako koncerty, nyní však mohl pozorovati zpěváky i výpravu. ... Mohl si konečně zařídit svůj pokoj podle osobního vkusu.**

S Osvobozeným divadlem spolupracoval jako výtvarník a scénograf architekt František Zelenka Ten mu navrhl elegantní a jednoduchý nábytek z černě mořeného dřeva. **Po pravé straně u dveří stála nízká pohovka s kovovou kostrou a světle hnědými polštáři; byla lomena v pravém úhlu, delší křídlo u zdi, kratší dovnitř pokoje. Před ní nízký stoleček se skleněnou deskou a kovovými nohama; pod deskou byly umístěny malé žárovky, které na stisk páčky osvětlily skleněnou plochu zespoda zeleným světlem. Za pohovkou klavír Steinway, pokrytý sukem. Za pianistovými zády v rohu pokoje několikadílný stojan na noty. V druhém koutě u okna psací stůl s bílou opalinovou deskou. U stěny proti klavíru knihovna ve výši lidské postavy (výběr jevil dobrý vkus; mezi knihami upoutávaly pozornost výtvarné publikace, zejména soudobé); mezi knihovnou a psacím stolem kovový stojan s horním osvětlením; na knihovně mléčná koule, která měnila třikrát světlo. V rohu pokoje kachlíková kamna, která trochu rušila jednotu moderního zařízení; vedle dveří u stěny skříňka na gramofonové desky, likérový soubor a časopisy; když se otevřela dvířka likérové zásuvky, vyložené zrcadlovým sklem, rozsvítil se vnitřek žlutým světlem. Podlaha byla opatřena hnědým linoleem. Se stropu visela elektrická lampa v jednoduché podobě bílé koule. Stěny pokoje byly natřeny modrou barvou světlejšího odstínu, zatím co strop a horní pás zdi se temnily modří hlubší než šmolka. Na okně, jímž bylo vidět dvůr mezi obytnými domy a městskou knihovnou, visely světle modré síťové záclony. Žádné obrazy. Na knihovně soška Smetanova, po levé straně stolu na zdi housle slepené ze**

sírek, jakýsi dárek na památku. Pokoj působil jednoduchou elegancí a moderním poněkud strohým vkusem Františka Zelenky.

Tento podrobný popis Ježkova pokoje, který je znám pod názvem Modrý pokoj, je veřejnosti přístupný jednou týdně po domluvě a je možné porovnat výše uvedený popis Václava Holzknechta se současným stavem. Většina předmětů se zachovala, pouze některé světelné efekty nefungují (např. podsvícení stolku). Tuto expozici spravuje Národní muzeum pod názvem Památník Jaroslava Ježka na adrese Praha 1, Kaprova č. 10.

Modrá barva stěn a stropu Ježkova pokoje nebyla náhodná. ***Zvláštní byl jeho mimořádný zájem o modrou barvu. Vzbuzovala v něm pocity, které u normálně vidoucích lidí asi neexistují; jejich působivost by se dala vysvětlit nejspíše skladbou jeho oka. Psal na modrém papíře, používal modrých obálek, kupoval si často modré košile, kravaty i šaty. Nebyla to u něho póza. Sotva věděl, že modrá barva byla symbolem romantiků ... a že v anglické řeči má vedle přímého smyslu vizuálního i přenesený smysl pocitový, neboť vyznačuje melancholickou náladu; proto nazval Gershwin svou skladbu Rapsodií v modrém! Lásku k modři vyvěrala z něho a nepotřebovala předlohu. Byla jednou z jeho vlastností. Vyjádřil ji zejména ve svém prvním blues Tmavomodrý svět, jehož text vyvolává obraz smutku; vše kolem je zastřeno neproniknutelným mrakem, vše je ponořeno do tmavomodré barvy. A mladý muž pozoruje melancholicky tuto visí, jsa si vědom své odlišnosti od druhých, normálních a šťastných lidí...***

Pokračování příště.

Podle knihy V. Holzknechta připravila J. Náprstková

DANA ZÁTOPKOVÁ - sportovní legenda

Emil, já a Pražský hrad. Oba pocházíme z Moravy a panorama Hradu jsme dlouho znali jen z pohlednic. To když ji poslali někteří šťastní příbuzní, kteří se dostali tak daleko - jako až do Prahy. V mých dětských představách to byl veliký hrad na kopci, kam jezdili čeští králové na koních. Do té představy výborně zapadal prezident Masaryk a jeho efektní fotografie, jak sedí no koni a má na hlavě slušivou polovojenskou čepici. Že hradní panorama nad Vltavou je nejen symbolem Prahy, ale že opravdu existuje, jsem si ověřila až v roce 1938 na Vsesokolském sletu. Pochodovali jsme kolem těch symbolů a při pohledu z Karlova mostu bylo všechno ještě pěknější a nějak blíž. Jedno dopoledne jsme propochodovali v útvaru taky Hradem. Naše cvičitelka sestra Mařenka nás tichým, slavnostním, ale důrazným hlasem pobízela: „Honem, děvčata, pojďme, ať stihneme secvičnou. S hlavou v záklonu jsem stačila akorát obdivovat ježaté věže chrámu sv. Víta a dračí hlavy na místě okapů. Když jsme se v roce 1949 do Prahy nastěhovali, stal se Hrad - i když to někomu možná bude připadat divné - důvěrnou součástí našeho tréninku. Trénovali jsme na Strahově a občas jsme se zdrželi až do večera. Pak jsme klusali ze strahovského kopce dolů, přes Hradčanské náměstí, dál hlavní bránou, nádvořím ke sv. Vítu a buď doleva kolem Vikárky nebo doprava kolem sochy, kde sv. Jiří morduje draka. A pořád dolů kolem Daliborky, kde jsme se vždycky trochu lekli, protože tam tiše stál voják a nebyl vidět. Potom jsme skákali jako kamzíci po Starých zámeckých schodech, až na Klárov k tramvaji. Ty úprky večerním Hradem patří k nejkrásnějším vzpomínkám na Pražský hrad. Byl už ponořený do šera a kromě mlčenlivých vojáků tam nikdo nebyl. V tom tichu mimořádně vynikala jeho historická velebnost. Připadali jsme si takoví malí. Jako dva mraveňci jsme klusali kolem zdí a vrat, které pamatují tolik staříckých událostí. Šlapali jsme v maratonkách po hrbatém dláždění, kde předtím šlapaly tisíce neznámých ve vojenských škorních, chudobných laptích i bosky. V tom tichu o samotě nám Hrad připadal jako živá bytost, která vysílá zkazky dávno minulé. Nikdo ty naše večerní cesty přes Hrad neodhalil. Jenom jednou se vynořil z nějakých dveří starý pán. Sešel po několika schodech, upřel zrak směrem k nám a několikrát zatleskal. Na tom tichém nádvoří se to rozlehlo až provokativně. Nebyl to duch ani ministr, ale obyčejný zaměstnanec hradní knihovny Ferda Bouček. Nosil nám potom každý podzim hrušky Alexandry, které dozrávaly na naší skříni. Taky nás učil staré vojenské písničky. Pravda, jako olympijští vítězové jsme mockrát byli na Hradě v jeho vyzdobených místnostech. Zvali nás a vítali prezidenti, generálové, ministři. Měli jsme možnost obdivovat krásný nábytek, obrazy, staré gobelíny a kytice čerstvých květin. V každém salonku byla jiná a každá představovala malé umělecké dílo. Roku 1999 se nám Hrad do srdce zapsal krásnou vzpomínkou. Na počest stoletého založení našeho olympijského hnutí se tam pořádal ples - vlastně setkání olympioniků. Hudby hrály, tančilo se a zpívalo u hradišťské cimbálůvky skoro až do rána. Měli jsme se ohromně a snad se rozveselily i ty staré hradní zdi a hradní skřítkové. Jestli tam nějací jsou, ať nám jeho krásu pomůžou hlídat.

Citace z knížky „Něžná vyznání Praze“, autor Robert Kessner, vydalo nakladatelství Pragoline v r. 2004.

Letní krompašská idyla

V poledním zajetí odešly louky,
chvění léta rozebralo pestrost motýlků.
Múza se brodila potokem,
v maliní nechala ostych.
Svatí chodili polem a les voněl po dešti.
Kdesi plavily dálky hříbata štěstí...

Milan Hlinomaz.

Už Vás to doma nebaví? Co takhle zajít na houby.



Tohle letos sousedé nosí už takhle v létě.

Tak na tohle nemáte náladu?

Tak zkuste třeba zajít **sklárny** pana Pačinka a **skleněné zahrady a křišťálového chrámu** v Kunraticích u Cvikova. Nemůžete minout a stojí to zato.

Najdete hned naproti kostelu. <http://www.pacinekglass.com/>



K procvičení mozku, abychom nezakrněli.

3		2			1		5	9
		1	3		5			
	7				6			3
						3		7
7			1	3	4			2
2		4						
5			2				8	
			6		8	1		
1	6		9			7		5

	6		5	9		2		8
			2				6	
5		2		6				3
	8		4		6			
2								7
			3		7		8	
3				7		4		5
	7				3			
9		8		4	5		3	

Inzerce

Termíny rozvozu plynu pro rok 2020: 1.8., 22.8.2020

mob.: 777 174 836

Prodám dámské a pánské kolo zn. AUTHOR ve výborném stavu, málo jetá. Cena za kus 5 000,-.

Tel. 737 737 915.



Nomiret

Řídicí systémy Siemens, Amit
Hardware servis
Audio, Video, kamerové systémy, EZS
Webdesign a tvorba webových stránek
Tf: +420 608 024714, +420 777 024 746

Inteligentní domy LOXONE, Fibaro
Antény, satelity - montáže servis
Elektroinstalační práce, revize
email: info@nomiret.cz



Irena Veselá Rendlová
autorský šperk a doplňky,
umělecké zpracování kovů

www.irenavr.cz
+420 604 106 557 sperk@irenavr.cz

UPOZORŇUJEME NA VYNUCENOU ZMĚNU NÁZVU WEBOVÝCH STRÁNEK NA:

www.spk-krompach.wbs.cz

Jednotlivé příspěvky se nemusí shodovat s názorem redakce Krompašských Rozhledů.

Není – li uvedeno jinak, autory fotek je redakce KR.

Pište na adresu: R.Kalita – Valy 75 (můžete vhodit do schránky na vrátkách), kalitovi@volny.cz, nebo na e-mail:
spk_krompach@volny.cz, případně je možno www.spk-krompach.wbs.cz